

скими и московскими журналами благополучны; он занимает выжидательную позицию и не вступает в полемики. Он не делает никаких попыток защитить близкого ему В. В. Измайлова, начавшего в мае 1804 г. в своем «Патриоте» полемику о «Рекрутском наборе» Н. Ильина. Когда Д. И. Языков с необычайной резкостью напал на «Журнал для милых» М. Н. Макарова,¹³ Дмитриев даже благодарил его за «обличение пачкунов» (II. 189). В мае 1804 г. граф Хвостов на страницах «Друга просвещения» печатно соглашается с основными положениями книги Шишкова, но и здесь ни Карамзин, ни Дмитриев не были прямо затронуты; Хвостов даже оговаривался, что «язык Кантемира» уже устарел для поэзии и что «сокровища из древней кладовой» требуют «нового облика и покроя».¹⁴ В своих теоретических декларациях Хвостов вообще был умерен; позднее он будет учитывать возражения карамзинистов Шишкову, ссылаясь на «вкус», «употребленье» как регулятор стиля и предупреждая против неумеренного введения в современную речь элементов языка «мертвого», т. е. церковнославянского.¹⁵ Однако в развертывавшейся журнальной полемике имели значение не столько декларации, сколько творческая практика и детали литературных и внелитературных взаимоотношений, сейчас едва нами ощущаемые. Вряд ли случайно поэтому, что после мая 1804 г. имена Дмитриева и его сторонников исчезают со страниц «Друга просвещения», а вместо них появляются новые: прежде всего Д. П. Горчакова,¹⁶ а позднее и Н. П. Николева и самого Шишкова — писателей явно антикарамзинского лагеря.

«Друзья просвещения» искали литературной поддержки. Им нужно было имя, которое придало бы журналу безусловный авторитет, — и они обращаются к Державину. В мае 1804 г. Хвостов просит у Державина разрешения перепечатать только что выпшедшие отдельно «Колесницу» и «Фонарь»; Державин дает согласие. Оба стихотворения открывают июльскую книжку (первую книжку за второе полугодие) — и издатели спешат оповестить о начавшемся сотрудничестве: в том же номере Хвостов публикует свое послание к Державину. В сентябрьской

ниях Дмитриева); *Пушкин В.* Отрывок из поэмы «Времена года», г. Томпсона // Там же. С. 120—121 (с пометой: «Париж. 8 января 1804»); <*Пушкин В. Л.*> Стихи на заданные рифмы («Чем я начну теперь? Я вижу, что баран...») // Там же. № 5. С. 131—132 (эта публикация также была впоследствии забыта).

¹³ Северный вестник. 1804. № 8. С. 259—261 (подп.: Я — <Д. И. Языков>).

¹⁴ *Хвостов Д. И.* Письмо о красоте российского языка // Друг просвещения. 1804. № 5. С. 100—101.

¹⁵ См., например: Полн. собр. стихотворений графа Хвостова. СПб., 1829. Т. 3. С. 149—150. О позиции Хвостова см. также: *Западов А. В.* Д. И. Хвостов и его «Записки» // Литературный архив. М.; Л., 1938. Т. 1. С. 359—364.

¹⁶ *Горчаков Д. П.* 1) Письмо к Г. Д. И. Хвостову; Стансы; Письмо к Ирине Михайловне Спиридовой // Друг просвещения. 1804. № 5. С. 116, 123, 131; 2) Письмо к К. С. Н. Долгорукову // Там же. № 6. С. 112; 3) Письмо к Михайле Антоновичу Шишкову // Там же. № 7. С. 91.